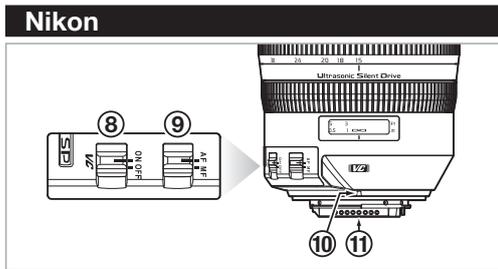
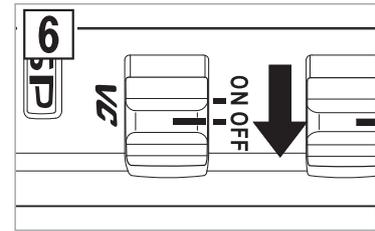
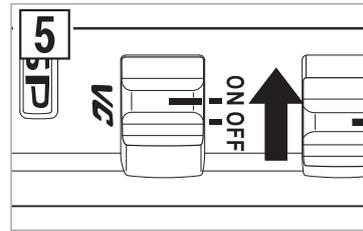
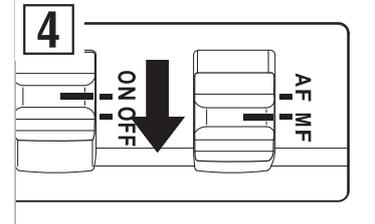
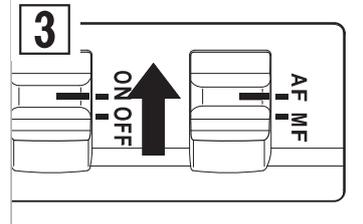
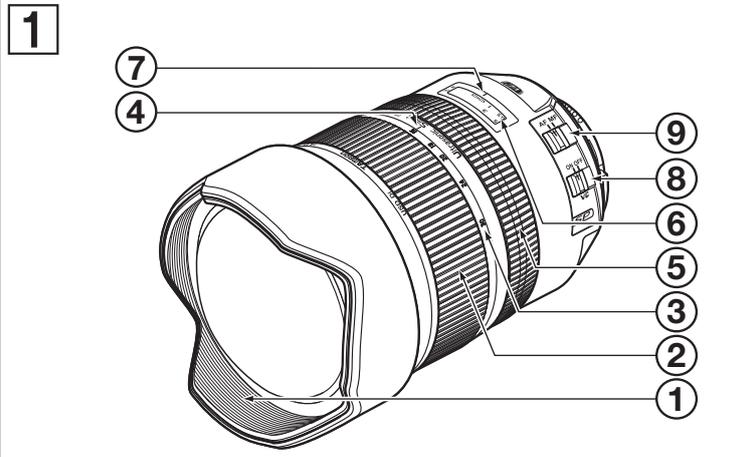


TAMRON

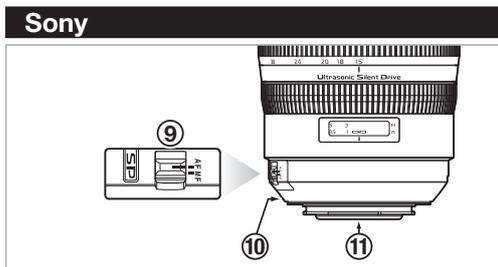
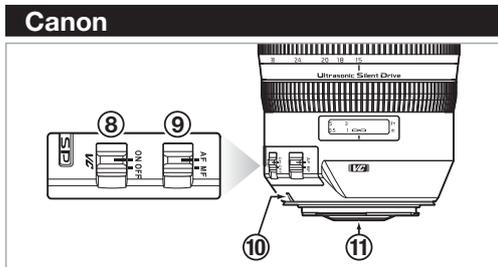
SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD (for Nikon, Canon)

SP 15-30mm F/2.8 Di USD (for Sony *Models without the VC)

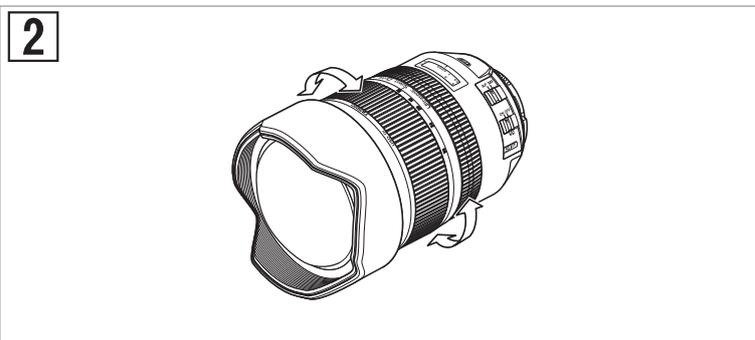
Model: A012



* A012: This model is Built-in Motor



* Common with the Konica Minolta α mount.



DEUTSCH

Wir danken Ihnen für das Vertrauen, das Sie uns mit dem Erwerb des Tamron Objektivs zur Ergänzung Ihrer photographischen Ausrüstung bewiesen haben. Bevor Sie Ihr neues Objektiv verwenden, lesen Sie bitte diese Anleitung sorgfältig durch, um sich mit dem Objektiv und den photographischen Techniken zur Fertigung von Bildern höchster Qualität vertraut zu machen. Bei richtigem Einsatz und guter Pflege wird Ihnen das Tamron Objektiv viele Jahre gute Dienste bei der Schaffung schöner, außergewöhnlicher Bilder leisten.

• **Beschreibt die Vorsichtsmaßnahmen, die beachtet werden sollten, um möglichen Problemen vorzubeugen.**

• Beschreibt die Punkte, die zusätzlich zum grundsätzlichen Betrieb beachtet werden müssen.

BEZEICHNUNG DER TEILE (Siehe Abb. 1, wenn nicht anders angegeben)

- | | |
|--|--|
| ① Gegenlichtblende | ② Zoom-Ring |
| ③ Brennweitenskala | ④ Indexmarkierung für Zoom |
| ⑤ Fokussiererring | ⑥ Entfernungsskala |
| ⑦ Entfernungsschalter | ⑧ VC-Taste (Vibration Compensation/Bildstabilisierung) |
| ⑨ AF/MF-Schalter (Abb. 3 & 4) | ⑩ Befestigungsmarkierung für Objektiv |
| ⑪ Objektivanschluss/Kontaktstellen für Objektivanschluss | |

TECHNISCHE DATEN

| | A012 |
|-----------------------------------|---|
| Brennweite | 15-30 mm |
| Maximale Blendenöffnung | F/2,8 |
| Bildwinkel | 110°32' - 71°35' |
| Objektivkonstruktion | 13/18 |
| Einstellentfernung | 0,28 m (im gesamten Zoomverhältnis) |
| Maximales Vergrößerungsverhältnis | 1:5 (mit 30 mm : Einstellentfernung 0,28 m) |
| Länge | 142,5 mm* |
| Durchmesser ø | 98,4 mm |
| Gewicht | 1.100 g* |

• * Werte sind Angaben von Nikon Produkten.
Länge: Entfernung vom äußersten Punkt der Frontlinse bis zur Fläche des Objektivbajonetts. Eigenschaften und Aussehen der in dieser Anleitung aufgeführten Objektivs können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

ANSETZEN UND ABNEHMEN DES OBJEKTIVS

Ansetzen des Objektivs

Nehmen Sie die hintere Objektivkappe ab. Richten Sie die Befestigungsmarkierung für Objektiv ⑩ des Objektivtubus mit der Markierung am Objektivanschluss an der Kamera aus und setzen Sie das Objektiv ein.

Drehen Sie das Objektiv nach rechts bis es einrastet. Für Nikon Modelle bringen Sie die Befestigungsmarkierung in Übereinstimmung mit dem Punkt an der Kamera und drehen das Objektiv gegen den Uhrzeigersinn bis es einrastet.

Abnehmen des Objektivs

Drücken Sie die Objektiv-Entriegelungstaste an der Kamera nach unten, drehen Sie das Objektiv entgegen dem Uhrzeigersinn (bei Nikon-Objektiven im Uhrzeigersinn) und heben Sie dann das Objektiv aus dem Objektivanschluss der Kamera heraus.

• Stellen Sie beim Anbringen oder Entfernen des Objektivs sicher, dass die Kamera ausgeschaltet ist.

• Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

FOKUSSIEREN (Autofokus) und Verwenden der manuellen Fokus-Eingriffsfunktion

Bei einer Nikon oder Canon-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ⑨ am Objektiv auf AF (Abb. 3). Bei einer Nikon-Kamera mit Fokus-Moduseinsteller stellen Sie den Fokus-Modus auf S, C oder A und danach den AF/MF-Schalter ⑨ am Objektiv auf AF. Drücken Sie leicht auf den Auslöser, während Sie durch den Sucher schauen, das Objektiv stellt automatisch scharf ein. Eine Scharfstellungsmarkierung leuchtet auf, sobald das Objektiv das Hauptmotiv scharf eingestellt hat. Drücken Sie den Auslöser weiter, um ein Bild zu machen.

Bei einer Sony-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ⑨ am Objektiv auf AF (Abb. 3) und den Fokus-Modus der Kamera auf Autofokus (AF). Drücken Sie leicht auf den Auslöser, während Sie durch den Sucher schauen, das Objektiv stellt automatisch scharf ein. Eine Scharfstellungsmarkierung leuchtet auf, sobald das Objektiv das Hauptmotiv scharf eingestellt hat. Drücken Sie den Auslöser weiter, um ein Bild zu machen.

Verwenden der manuellen Fokus-Eingriffsfunktion

Das A012 ist mit der manuellen Fokus-Eingriffsfunktion ausgestattet. Die manuelle Fokus-Eingriffsfunktion ist eine Funktion, mit der bei Autofokus-Aufnahmen die Feineinstellung des Fokus ohne Umstellen des AF/MF-Umstellschalters mit dem manuellen Fokus vorgenommen werden kann.

• Wie Sie die manuelle Fokus-Eingriffsfunktion verwenden

Stellen Sie zuerst den Fokus-Modus auf "AF".

Sie können den Fokus durch Drehen des Fokus-Rings bei leicht gedrücktem Auslöser manuell einstellen.

• Die Entfernungsskala ⑥ wird für Suchzwecke markiert. Der aktuelle Brennpunkt kann unter Umständen leicht vom angezeigten Brennweiten-Index abweichen.

• Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

FOKUSSIEREN (Manuell) (Siehe Abb. 1, 2 & 4)

Bei einer Nikon oder Canon-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ⑨ am Objektiv auf MF (Abb. 4). Bei einer Nikon-Kamera mit Fokus-Moduseinsteller stellen Sie den Fokus-Modus auf M und danach den AF/MF-Schalter ⑨ am Objektiv auf MF. Stellen Sie mit dem Fokussiererring ⑤ scharf, während Sie durch den Kamerasucher schauen (Abb. 2). Das Hauptmotiv im Sucher wird im Sichtfeld scharf abgebildet, sobald das Objektiv korrekt scharfgestellt hat.

Bei einer Sony-Kamera stellen Sie den AF/MF-Schalter ⑨ am Objektiv auf MF (Abb. 4) und den Fokus-Modus der Kamera auf Manuellen Fokus (MF). Stellen Sie mit dem Fokussiererring ⑤ scharf, während Sie durch den Kamerasucher schauen (Abb. 2). Das Hauptmotiv im Sucher wird im Sichtfeld scharf abgebildet, sobald das Objektiv korrekt scharfgestellt hat.

• Auch wenn die Einstellung manuell gewählt wurde, leuchtet die Lampe der Scharfstellungs-Hilfsfunktion auf, sobald das Motiv scharf eingestellt ist, wenn der Fokussiererring ⑤ gedreht und währenddessen leicht auf den Auslöser gedrückt wird.

• Stellen Sie sicher, dass das Motiv bei Unendlichkeitseinstellung im Sucher scharf abgebildet wird, da bei der Unendlichkeitseinstellung gewisse Zugeständnisse gemacht wurden, um korrekte Scharfstellung für eine breite Palette photographischer Bedingungen zu ermöglichen.

• Für weitere Informationen lesen Sie bitte die Bedienungsanleitung Ihrer Kamera.

VC MECHANISMUS (Siehe Abb. 1, 5 & 6) (Angebracht bei Modellen von Nikon und Canon)

Die VC (Vibration Compensation/Bildstabilisierung) ist ein Mechanismus, der dafür sorgt, dass freihändig gemachte Fotos weniger unscharf erscheinen.

Verwendung des VC-Mechanismus

1) Aktivieren Sie die VC-Taste ⑧.

*Wenn Sie die VC nicht verwenden, deaktivieren Sie sie.

2) Drücken Sie den Auslöser zur Hälfte, um den Effekt der VC zu prüfen.

Wird der Auslöser zur Hälfte gedrückt, vergeht ca. 1 Sekunde, bis die VC ein stabiles Bild anzeigt.

Die VC ist bei manuellen Aufnahmen unter den folgenden Bedingungen wirksam.

- Orte mit schwacher Beleuchtung
- Szenen, für die kein Blitzlicht verwendet werden darf
- Situationen, bei denen der Fotograf den Halt verlieren kann

In den folgenden Fällen kann die VC nicht vollständig wirksam werden:

- Wenn ein Foto aus einem Fahrzeug heraus gemacht wird, welches sich heftig bewegt.
- Heftige Bewegungen während der Aufnahme von Bildern.
- Beim Fotografieren unter Verwendung eines Stativs.
- Deaktivieren Sie die VC-Taste beim Fotografieren mit Langzeitbelichtungen. Ist die VC-Taste aktiviert, können hierbei Fehler auftreten.

• **Direkt nach dem Drücken der Auslösetaste zur Hälfte, kann es zu Schwankungen des Sucherbildes kommen. Dies ist durch das Prinzip des VC Mechanismus bedingt und kein Funktionsfehler.**

• **Wenn die VC-Taste aktiviert ist, reduziert sich die mögliche Aufnahmezahl von Bildern, da die erforderliche Energie für die VC aus der Kamera geliefert wird.**

• **Wenn die VC-Taste aktiviert ist ein Klicken zu hören, sobald der Auslöser halb heruntergedrückt ist oder etwa zwei Sekunden nachdem der Finger vom Auslöser genommen wurde. Dies ist lediglich das Geräusch des Sicherungsmechanismus und kein Zeichen für einen Defekt.**

• **Bei Verwendung eines Stativs schalten Sie die VC-Taste auf OFF.**

• **Die VC läuft noch etwa zwei Sekunden lang, nachdem der Finger vom Auslöser genommen wurde und bevor der Sicherungsmechanismus greift.**

• Wenn das Objektiv von der Kamera abgenommen wird, während VC eingeschaltet ist, kann das Objektiv ein klapperndes Geräusch von sich geben, wenn es geschüttelt wird. Dies stellt keine Störung dar.

• Während der Auslöser gedrückt ist, läuft die VC (sie läuft auch etwa zwei Sekunden weiter, nachdem der Finger vom Auslöser genommen wurde).

• Die VC kann im AF oder MF Modus verwendet werden.

ZOOMEN (Siehe Abb. 1 & 2)

Drehen Sie den Zoom-Ring ② am Objektiv, während Sie durch den Sucher schauen, und stellen Sie Ihr Bild mit der korrekten Brennweite ein.

GEGENLICHTBLENDE

Die Gegenlichtblende ist standardmäßig eingebaut. Sie ist an dem Objektiv fixiert und kann nicht entfernt werden.

VORSICHTSMASSNAHMEN BEI DER BELICHTUNG

• Beim optischen Design von Di wurden die verschiedenen Merkmale der digitalen einäugigen Spiegelreflexkameras berücksichtigt. Konstruktionsbedingt kann es allerdings bei den digitalen einäugigen Spiegelreflexkameras, auch wenn die Genauigkeit des Auto-Fokus innerhalb der Spezifikation liegt, unter bestimmten Bedingungen bei Auto-Fokus-Aufnahmen vorkommen, dass sich der Fokus etwas vor oder hinter dem optimalen Punkt befindet.

• Die hier beschriebenen Tamron-Objektive sind mit einem Innenfokussiersystem (IF) ausgestattet. Bedingt durch dieses Konstruktionsprinzip ist bei allen Einstellungen außer "unendlich" der Blickwinkel größer als bei Objektiven herkömmlicher Bauweise.

• Bei Verwendung eines in die Kamera eingebauten Blitzgerätes kann das Blitzlicht durch das Objektiv blockiert werden und es kann ein Schatten der Gegenlichtblende im unteren Bereich des Bildes entstehen. Eine Vignettierung kann auch beobachtet werden, wenn ein separates Blitzgerät, abhängig von Ausstattung und Blitzbedingungen, verwendet wird.

• Manche Kameramodelle zeigen die größte und kleinste Blende des Objektivs als Näherungswert an. Dies ist Teil des Kamerakonzepts und stellt keinen Defekt am Objektiv dar.

• Beachten Sie bitte, dass für keines der in dieser Bedienungsanleitung aufgeführten Modelle eine Infrarot-Indexlinie angegeben ist, was praktisch bedeutet, dass mit diesen Objektiven kein Schwarz-Weiß-Infrarotfilm eingesetzt werden kann.

• Dieses Objektiv ist ein Ultra-Weitwinkel-Objektiv. Aufgrund der Form des Vorderelements können daher keine Filter zur Vermeidung von Vignettierung angebracht werden. Es können auch keine rückseitigen Filter angebracht werden.

HINWEISE ZUR PFLEGE UND AUFBEWAHRUNG

• Linsenoberflächen dürfen nicht berührt werden. Verwenden Sie ein geeignetes Tuch oder einen Pinsel zur Entfernung von Staub. Bei Nichtgebrauch des Objektivs bitte stets Schutzkappen aufsetzen.

• Fingerabdrücke oder Verschmutzungen der Linse entfernen Sie mit einem speziellen Linsenreinigungstuch, auf das Sie eine geringe Menge Reinigungsflüssigkeit geben und die Linse mit kreisförmigen Bewegungen von der Mitte nach außen reinigen.

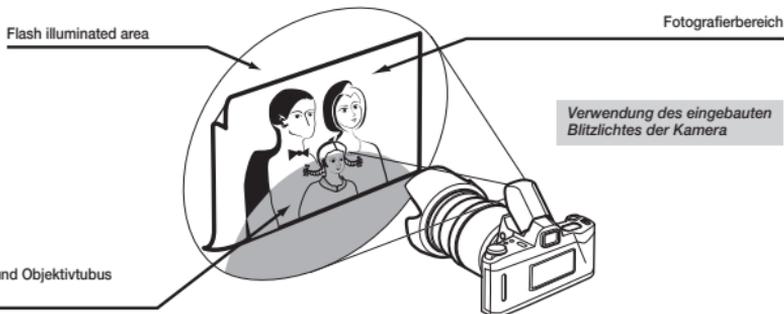
• Verwenden Sie zur Reinigung des Objektivtubus ein Silikon Tuch.

• Das Vorderelement wurde beschichtet, um ein Anhaften von Wasser und öligen Substanzen zu vermeiden. Die Beschichtung stößt Flüssigkeiten wie Objektivreiniger ab. Wir empfehlen zum Reinigen des Objektivs, es an seinem Ende mit einem trockenen Tuch abzureiben.

• Jegliche Bildung von Schimmel kann Schäden verursachen. Reinigen Sie das Objektiv nach Einsatz in Wassernähe oder an feuchten Orten. Bewahren Sie das Objektiv an einem sauberen, kühlen und trockenen Ort auf. Wenn Sie das Objektiv in einer Objektivtasche aufbewahren, legen Sie ein im Handel erhältliches Trockenmittel wie z.B. Silicagel bei, das Sie von Zeit zu Zeit erneuern. Sollte es zu Schimmelbildung kommen, wenden Sie sich bitte an ein Fotofachgeschäft vor Ort.

• Vermeiden Sie jede Berührung mit den Kontakten zwischen Objektiv und Kamera, da Staub, Schmutz und/oder Flecken zu einem Kontaktausfall zwischen Objektiv und Kamera führen können.

• Bei Einsatz Ihrer Ausrüstung [Kamera(s) und Objektiv(e)] in einer extremen Temperaturschwankungen ausgesetzten Umgebung geben Sie bitte Ihre Ausrüstung vorübergehend in eine Tasche oder einen Plastikbeutel, so dass die Ausrüstung eine allmähliche Temperaturanpassung erfährt. Dadurch verringern Sie das Risiko, dass die Ausrüstung Probleme verursacht.



■ Vermeiden von verwackelten Aufnahmen

Wenn das Objektiv im Fokusbereich des Teleobjektivs verwendet wird, ist die Kamera besonders. Um die Bildverzerrung zu reduzieren, aktivieren Sie die VC-Funktion (Vibration Compensation / Bildstabilisierung).

Um die Bildverzerrung ohne Verwendung der VC-Funktion zu reduzieren, gehen Sie wie folgt vor:

Um ein Verwackeln der Kamera zu vermeiden, verwenden Sie bei Digitalkameras eine höhere ISO-Einstellung und für Filmkameras einen Film mit höherer ISO-Zahl, um eine schnellere Blendenschlusszeit zu erreichen. Auch die Verwendung eines Einbein- oder Dreibeinstativs kann hilfreich sein. Wenn Sie freihändig fotografieren, stellen Sie die Beine leicht auseinander, drücken Sie Ihre Ellenbogen fest gegen Ihre Brust und drücken Sie die Kamera fest an Ihr Gesicht. Lehnen Sie sich, falls möglich, an einen festen Gegenstand an, um sich abzustützen, oder setzen Sie die Kamera auf einen festen Gegenstand, um die Aufnahmeposition zu sichern. Wenn Sie die Kamera mit der Hand halten, stehen Sie ruhiger, wenn Sie den Atem anhalten; drücken Sie dann langsam und fest auf den Auslöser.

■ Verwendung des eingebauten Blitzlichtes der Kamera

Beachten Sie bei der Verwendung des eingebauten Blitzlichtes der Kamera, dass die Gegenlichtblende oder der Objektivtubus nicht das Licht blockiert; anderenfalls kann eine Vignettierung des Bildes eintreten. Verwenden Sie keine Gegenlichtblende, wenn Sie das eingebaute Blitzlicht der Kamera nutzen. Selbst ohne Gegenlichtblende kann eine Vignettierung (Bildung bogenförmiger Schatten) eintreten, wenn das Licht vom Objektivtubus blockiert wird; es wird daher empfohlen, ein optisches Blitzgerät (Blitzlichtadapter oder Aufbaublitzlicht mit Griff) zu verwenden. Die Umstände, welche die Vignettierung hervorrufen, wie z. B. die Brennweite und der Fokussierabstand, hängen von der Kamera ab. Es wird empfohlen, die Vignettierung für jede Brennweite und für jeden Fokussierabstand zu prüfen.

Vorsichtsmaßnahmen bei der Benutzung von TAMRON-OBJEKTIVEN

Lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung und die nachfolgend aufgeführten Vorsichtsmaßnahmen aus Sicherheitsgründen vor der Benutzung des Objektivs sorgfältig durch. Bewahren Sie die Bedienungsanleitung anschließend an einem leicht zugänglichen Ort auf, damit Sie im Bedarfsfall jederzeit darauf zurückgreifen können. Die Vorsichtsmaßnahmen wurden in dieser Bedienungsanleitung in zwei Kategorien unterteilt:

⚠ **WARNUNG:**

Hierbei handelt es sich um Vorsichtsmaßnahmen, deren Nichtbeachtung zum Tod führen oder ernsthafte Verletzungen verursachen kann.

⚠ **VORSICHT:**

Hierbei handelt es sich um Vorsichtsmaßnahmen, deren Nichtbeachtung Körperverletzungen oder physische Schäden verursachen kann.

⚠ **WARNUNG**

- (1) Schauen Sie nicht durch das Objektiv hindurch in die Sonne. Dies könnte zu Blindheit führen.
- (2) Bewahren Sie das Objektiv außerhalb der Reichweite von Kleinkindern auf. Das Objektiv könnte herunterfallen und das Kind verletzen. Der Riemen könnte sich um den Hals des Kindes wickeln und eine Erstickung herbeiführen.

⚠ **VORSICHT**

- (1) Legen Sie das Objektiv niemals an Plätze, an denen es direktem Sonnenlicht ausgesetzt wäre. Das Licht könnte sich auf einem in der Nähe befindlichen Gegenstand bündeln und einen Brand verursachen. Bringen Sie immer die Kappe am Objektiv an, wenn dieses nicht in Benutzung ist.

- (2) Überprüfen Sie vor dem Aufsetzen des Objektivs auf die Kamera, daß das Objektiv und die Kamera richtig zusammengesetzt und daß das Objektiv fest eingerastet ist. Das Objektiv könnte sich flüchten, wenn es nicht richtig aufgesetzt wurde. Wenn es nicht richtig eingerastet ist, könnte es herunterfallen und sowohl die Kamera als auch das Objektiv beschädigen und darüberhinaus Verletzungen verursachen.
- (3) Gestalten Sie das Objektiv nicht um und verändern Sie es in keiner Weise. Dies könnte das Objektiv oder die Kamera beschädigen.
- (4) Setzen Sie beim Fotografieren die Gegenlichtblende auf, um schädliche Lichtstrahlen zu eliminieren.
 - * Die Gegenlichtblende kann nicht aufgesetzt werden, wenn bestimmte Filter installiert worden sind.
 - * Entfernen Sie die Gegenlichtblende, wenn Sie bei Benutzung eines Markierungsfensters Schatten auf den Bildkanten verursacht.
- (5) Legen Sie keine schweren Gegenstände auf das auf die Kamera aufgesetzte Objektiv. Dies könnte den Aufsatzteil des Objektivs und die Kamera beschädigen. Große Objektivs neigen dazu, den Aufsatzteil stark zu belasten. Halten Sie das Objektiv während der Kamerabearbeitung und dem Transport der Kamera gut fest.
- (6) Die Fokussierhülse dreht sich während der automatischen Scharfeinstellung. Behindern Sie dieses Drehen nicht. Drehen Sie die Fokussierhülse darüberhinaus nicht gewaltsam mit der Hand, wenn der Modus für die automatische Scharfeinstellung aktiviert ist. Dies könnte das Objektiv oder die inneren Bauteile der Kamera beschädigen.
- (7) Benutzen Sie Objektiv nur für den Zweck des Fotografierens.