

TAMRON

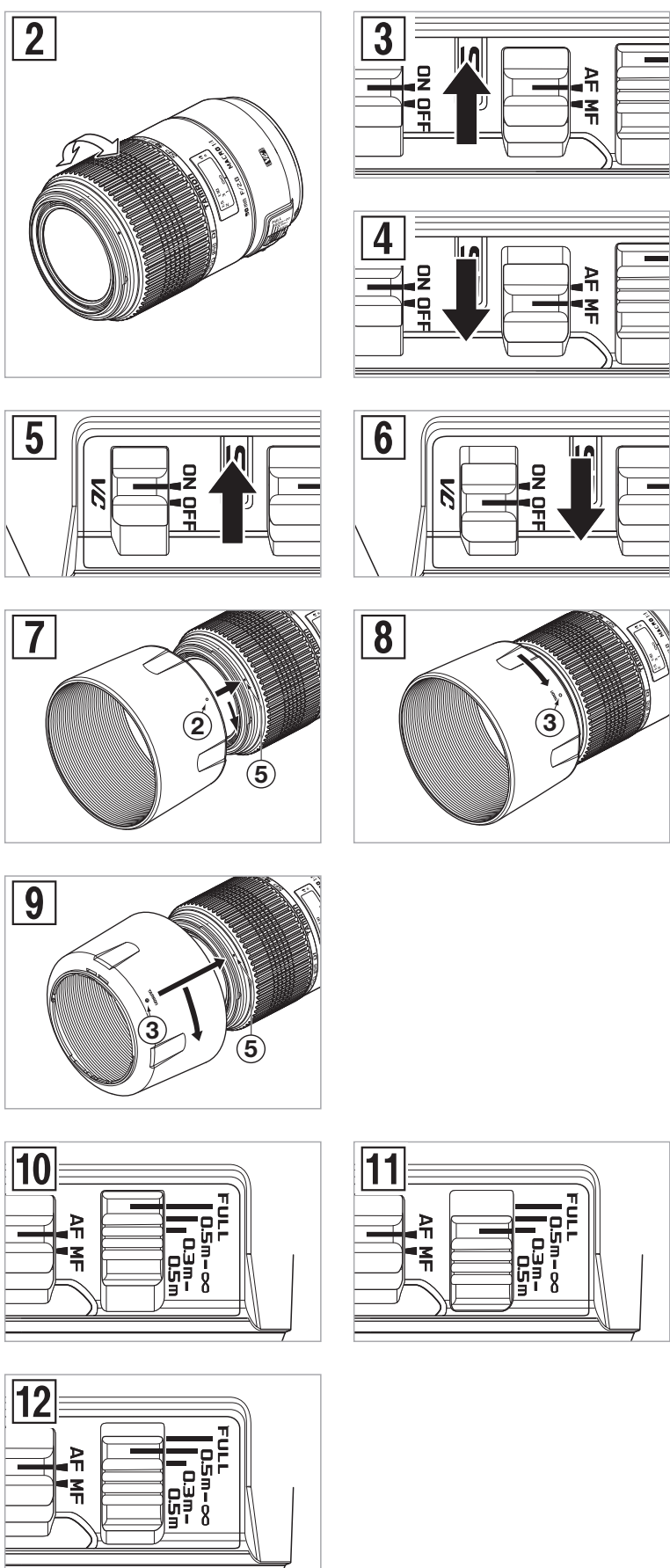
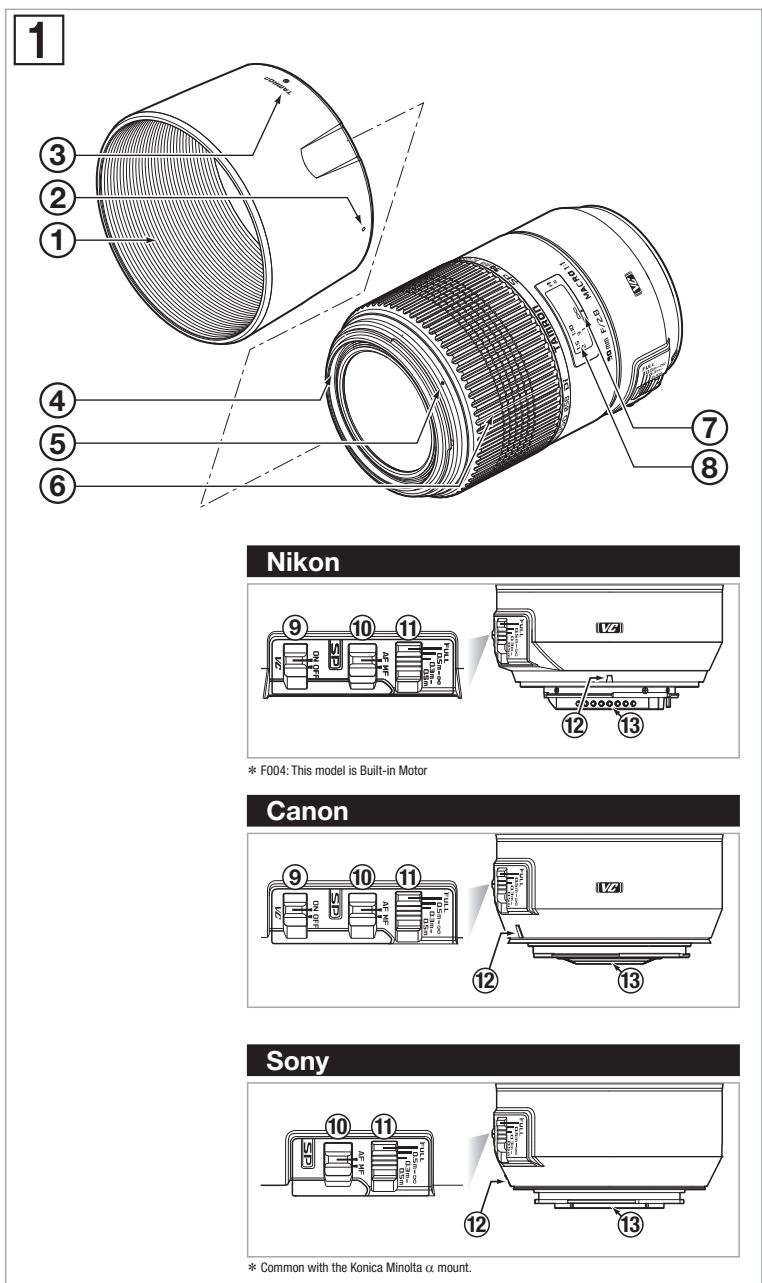
SP90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 VC USD

(for Nikon, Canon)

SP90mm F/2.8 Di MACRO 1:1 USD

(for Sony *Models without the VC)

Model: F004



* The **CE** Marking is a directive conformity mark of the European Community (EC).
 * Das **CE**-Zeichen entspricht der EC Norm.
 * La marquage **CE** est un marquage de conformité à la directive CEE (CE).
 * La marca **CE** es marca de conformidad segun directiva de la Comunidad Europea (CE).
 * Il marchio **CE** attesta la conformità alla direttiva della Comunità Europea (CEE).
 * **CE** 标志表示符合欧州共同体(EC)指标



The EEC Conformity Report applies to the Council Directive 98/336/EEC, 92/31/EEC, 93/68/EEC and is used by Tamron Co., Ltd., manufacturer of this product.

ITALIANO

Grazie per avere scelto un obiettivo Tamron. Prima di utilizzare il vostro nuovo obiettivo, Vi consigliamo di leggere questo libretto di istruzioni con la massima attenzione. Una migliore conoscenza dell'obiettivo e delle tecniche fotografiche, infatti, Vi permetterà di ottenere immagini di eccellente qualità. Se usato e trattato con la dovuta cura, l'obiettivo Tamron vi garantirà anni di splendide fotografie

- **Precauzioni utili per prevenire eventuali problemi.**

- Informazioni aggiuntive oltre alle operazioni fondamentali.

IDENTIFICAZIONE DELLE PARTI

(fate riferimento alla Fig. **[1]**, se non altrimenti specificato)

- | | |
|--|---|
| ① Paraluce | ② Riferimento per il montaggio del paraluce |
| ③ Indicatore per l'attacco del paraluce | ④ Anello filtro |
| ⑤ Anello a baionetta dell'attacco del paraluce | ⑥ Ghiera di messa a fuoco |
| ⑦ Misura delle distanze | ⑧ Indice delle distanze |
| ⑨ Pulsante VC (Compensazione delle Vibrazioni) | ⑩ Interruttore AF/MF (Figg. [3] e [4]) |
| ⑪ Limitatore di messa a fuoco | ⑫ Riferimento per il montaggio dell'obiettivo |
| ⑬ Attacco obiettivo/contatti attacco obiettivo | |

SPECIFICHE

	F004
Distanza focale	90 mm
Massima apertura	F/2,8
Angolo di campo	27°2'
Configurazione ottica	11/14
Distanza min. messa a fuoco	0,3 m
Max. rapporto ingrandimento	1:1
Diametro filtro ø	58 mm
Lunghezza/Lunghezza complessiva	114,5 mm/122,9 mm*
Diametro ø	76,4 mm
Peso	550 g*
Paraluce	HF004

- I valori * corrispondono alle specifiche dei prodotti di Nikon. Lunghezza: distanza dall'estremità frontale dell'obiettivo alla superficie dell'attacco. Lunghezza complessiva: distanza dall'estremità frontale dell'obiettivo all'estremità di proiezione posteriore. Le caratteristiche tecniche e di aspetto indicate nel libretto di istruzioni sono soggette a modifiche senza alcun preavviso.

MONTARE E SMONTARE L'OBIETTIVO

■ Come montare l'obiettivo

Dopo aver tolto il coperchio posteriore dell'obiettivo, allineare il riferimento per il montaggio dell'obiettivo **⑫** che si trova sul cilindro dell'obiettivo con la sua controparte posizionata sull'attacco della fotocamera, quindi inserire l'obiettivo.

Fate ruotare l'obiettivo in senso orario finché non si bloccherà con uno scatto. Con i modelli Nikon, fate coincidere il segno di riferimento sull'obiettivo con il puntino sulla fotocamera e ruotate l'obiettivo in senso antiorario finché non si bloccherà con uno scatto.

■ Come smontare l'obiettivo

Premere verso il basso il tasto di sblocco dell'obiettivo posizionato sulla fotocamera, ruotare l'obiettivo in senso antiorario (in senso orario, se si tratta di un obiettivo Nikon) e staccare l'obiettivo dall'apposito attacco della fotocamera.

- Per maggiori dettagli, consultate le istruzioni della vostra fotocamera.

MESSA A FUOCO (Messa a fuoco automatica) e uso della funzione manuale full-time

Qualora utilizziate una fotocamera Nikon o Canon, portate l'interruttore AF/MF **⑩** dell'obiettivo nella modalità AF (Fig. **[3]**). Qualora utilizziate una fotocamera Nikon dotata di ghiera per la selezione della modalità di messa a fuoco, impostate quest'ultima su S o C e, successivamente, portate l'interruttore AF/MF **⑩** dell'obiettivo nella modalità AF. Premete a metà il pulsante di scatto guardando nel mirino: l'obiettivo effettuerà la messa a fuoco automaticamente. Una spia luminosa si accenderà quando il soggetto principale apparirà nitido. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Qualora utilizziate una fotocamera Sony, portate l'interruttore AF/MF **⑩** dell'obiettivo nella modalità AF (Fig. **[3]**) e, successivamente, impostate la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco automatica (AF). Premete a metà il pulsante di scatto guardando nel mirino: l'obiettivo effettuerà la messa a fuoco automaticamente. Una spia luminosa si accenderà quando il soggetto principale apparirà nitido. Premete a fondo il pulsante di scatto per fotografare.

Uso della funzione manuale full-time

La F004 è dotata della funzione manuale full-time.
La funzione manuale full-time è una funzione che permette di regolare la messa a fuoco attraverso la messa a fuoco manuale, senza dover spostare l'interruttore AF/MF quando si stanno scattando foto con l'auto-focus.

- Come usare la funzione manuale full-time
Per prima cosa, impostare la modalità di messa a fuoco su "AF".
È possibile regolare la messa a fuoco manualmente, girando la ghiera di messa a fuoco e premendo leggermente sul pulsante di scatto.

- La misura delle distanze **⑦** è indicata al fine di guida. Il punto effettivo della messa a fuoco potrebbe differire leggermente dalla distanza indicata sull'indice della distanza focale.

- Per maggiori dettagli, consultate le istruzioni della vostra fotocamera.

MESSA A FUOCO (Messa a fuoco manuale) (Rif. Figg. **[1]**, **[2]** e **[4]**)

Qualora utilizziate una fotocamera Nikon o Canon, portate l'interruttore AF/MF **⑩** dell'obiettivo nella modalità MF (Fig. **[4]**). Qualora utilizziate una fotocamera Nikon dotata di ghiera per la selezione della modalità di messa a fuoco, impostate quest'ultima su M e, successivamente, portate l'interruttore AF/MF **⑩** dell'obiettivo nella modalità MF. Osservate il soggetto nel mirino della fotocamera (Fig. **[2]**) e mettete a fuoco manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco **⑥** finché il soggetto non apparirà perfettamente nitido.

Qualora utilizziate una fotocamera Sony, portate l'interruttore AF/MF **⑩** dell'obiettivo nella modalità MF (Fig. **[4]**) e, successivamente, impostate la modalità di messa a fuoco sulla messa a fuoco manuale (MF). Osservate il soggetto nel mirino della fotocamera (Fig. **[2]**) e mettete a fuoco manualmente ruotando la ghiera di messa a fuoco **⑥** finché il soggetto non apparirà perfettamente nitido.

- Anche se nella modalità MF, ruotare la ghiera di messa a fuoco **⑥** mentre si preme a metà il tasto di scatto può fare sì che la spia luminosa di messa a fuoco si accenda quando il soggetto è nitido.
- Controllate che il soggetto all'infinito appaia nitido nel mirino quando a fuoco. La modalità "infinito" offre infatti alcune tolleranze che consentono una corretta messa a fuoco in varie situazioni di scatto.
- Per maggiori dettagli, consultate le istruzioni della vostra fotocamera.

MECCANISMO VC (Rif. Figg. **[1]**, **[5]** e **[6]**) (Montato per i modelli Nikon e Canon)

La VC (Compensazione delle Vibrazioni) è un meccanismo che riduce le sfocature delle immagini nelle fotografie manuali. Permette di effettuare scatti con una velocità dell'otturatore al massimo 4 volte più lenta rispetto a quando non la si utilizza.

* Secondo misurazioni basate sui criteri della ditta. I risultati della compensazione, inoltre, possono variare in base alle condizioni di scatto e all'operatore.

■ Come usare il meccanismo VC

- 1) Impostate il pulsante VC **⑨** su on.
*Impostatelo su off quando non si usa la VC.
- 2) Premete a metà il pulsante di scatto per verificare l'effetto della VC.
Quando si preme il pulsante di scatto fino a metà, è necessario circa 1 secondo prima che la VC fornisca un'immagine stabile.

■ La VC è efficace per fare fotografie manuali nelle seguenti condizioni.

- Luoghi con scarsa illuminazione
- Luoghi in cui è vietato l'uso del flash
- Condizioni di equilibrio precario
- Scatto di foto panoramiche di un soggetto in movimento

■ La VC può non essere del tutto efficace nei casi seguenti:

- Scatti realizzati su veicoli in rapido movimento.
- Scatto durante eccessivo movimento della fotocamera.
- Quando si scatta una fotografia utilizzando un cavalletto.
- Per fare fotografie con esposizioni prolungate, impostate il pulsante VC su OFF. Se il pulsante VC è su ON, il meccanismo VC può non funzionare correttamente.

- Per cause dovute alle modalità di funzionamento della VC, dopo che si è premuto a metà il pulsante di scatto è possibile che l'immagine nel mirino risulti instabile ma ciò non costituisce malfunzionamento.
- Quando attivata, la VC consuma l'alimentazione della macchina fotografica e per questo diminuisce il numero di fotografie che si possono scattare.
- Qualora si utilizzi la fotocamera con la VC attivata, subito dopo avere premuto a metà il pulsante di scatto oppure circa 2 secondi dopo averlo rilasciato sentirete un "click". Questo rumore, tuttavia, è dovuto all'attivazione del meccanismo di bloccaggio della VC e non costituisce malfunzionamento.
- Quando si utilizza il cavalletto impostare il pulsante VC su OFF.

- Quando un obiettivo viene rimosso dalla fotocamera quando la VC è attivata, potreste avvertire un rumore proveniente dall'obiettivo se scosso. Ciò, tuttavia, non costituisce malfunzionamento.
- La VC si attiva premendo a metà il pulsante di scatto e rimane attivata per circa 2 secondi dopo che lo si è rilasciato.
- La VC si può usare nella modalità AF o MF.

PARALUCE (Rif. Figg. **[1]**, **[7]** - **[9]**)

Un paraluce a baionetta (di seguito denominato "paraluce") viene fornito in dotazione come accessorio standard. Quando possibile, si consiglia di fotografare con il paraluce montato per eliminare il rischio che eventuale luce parassita possa rovinare l'immagine. Se la vostra fotocamera è dotata di flash incorporato, osservate le precauzioni riportate di seguito.

■ Montaggio del paraluce (Rif. Figg. **[7]** e **[8]**)

Allineate il riferimento per il montaggio del paraluce **②** sul paraluce con il corrispondente riferimento dell'indice **⑤** o con la parte superiore dell'indicatore della scala delle distanze sull'obiettivo. Premete leggermente il paraluce sull'anello a baionetta dell'attacco del paraluce (Fig. **[7]**) e ruotatelo in senso orario per fissarlo (Fig. **[7]**). Quando il paraluce è ben fissato, in alto apparirà la scritta "TAMRON ○" (Fig. **[8]**).

Quando montate il paraluce, tenete ben ferme la ghiera di messa a fuoco e quella dello zoom per impedire rotazioni accidentali.

- Fate attenzione che i riferimenti di montaggio del paraluce coincidano perfettamente quando utilizzate zoom con focali grandangolari (ad esempio di 35 mm o più).
Un improprio montaggio del paraluce con obiettivi zoom grandangolari potrebbe causare vaste zone in ombra nelle vostre immagini.

■ Come riporre il paraluce (Rif. Fig. **[9]**)

- 1) Potete riporre il paraluce fissandolo al contrario sull'obiettivo. Puntate l'apertura verso l'obiettivo e allineate l'indicatore per il bloccaggio **⑤** con l'indicatore (TAMRON ○) sull'indicatore per l'attacco del paraluce **③**.
- 2) Ruotate il paraluce in senso orario finché il segno indicatore (●) non sarà visibile in alto (Fig. **[9]**)

USO DEL LIMITATORE DI MESSA A FUOCO (Rif. Figg. **[10]** - **[12]**)

Quando è impostato l'autofocus, l'operazione di messa a fuoco può essere accelerata impostando l'interruttore del limitatore di messa a fuoco.

■ Per la gamma da primi piani all'infinito (Rif. Fig. **[10]**)

Posizionare l'interruttore del limitatore di messa a fuoco su "FULL".

■ Per la gamma dei primi piani (da 0,3 m a 0,5 m) (Rif. Fig. **[11]**)

Posizionare l'interruttore del limitatore di messa a fuoco su "0.3m-0.5m".

■ Per le fotografie normali al di fuori della gamma dei primi piani (da 0,5 m all'infinito) (Rif. Fig. **[12]**)

Posizionare l'interruttore del limitatore di messa a fuoco su "0.5m-∞".

PRECAUZIONI PER FOTOGRAFARE

- La progettazione dello schema ottico per Di tiene conto delle caratteristiche delle fotocamere digitali reflex. Per configurazione, tuttavia, scattando in autofocus in determinate condizioni, il punto focale può risultare leggermente spostato in avanti o indietro rispetto al punto ottimale anche quando la precisione della messa a fuoco automatica corrisponde alle specifiche.
- Gli obiettivi Tamron qui descritti utilizzano un sistema di messa a fuoco interna (IF). Per le caratteristiche di questa configurazione ottica, gli angoli di campo a distanze diverse dall'infinito sono maggiori rispetto a quelli di obiettivi che utilizzano sistemi di messa a fuoco convenzionali.
- Con il flash incorporato attivato, si potrebbero verificare effetti indesiderati quali ridotta luminosità negli angoli o vignettature alla base dell'immagine, soprattutto nella gamma dei primi piani. Ciò è dovuto alla limitata copertura del flash incorporato e/o alla posizione del flash rispetto al cilindro dell'obiettivo o al paraluce che proietta un'ombra sull'immagine. Rimuovere sempre il paraluce quando si utilizza il flash incorporato. Per gli scatti con flash si consiglia perciò di usare un flash separato del tipo e modello consigliato dal fabbricante della fotocamera, anche quando si usa la fotocamera con il paraluce rimosso. Per ulteriori dettagli, consultate il paragrafo "Flash incorporato" del manuale di istruzioni della vostra fotocamera.
- Alcuni modelli di fotocamere possono riportare valori diversi di apertura massima e minima. Ciò è dovuto al sistema adottato da ciascuna fotocamera e non è un errore.
- I modelli elencati in questo libretto di istruzioni non sono dotati di riferimenti per fotografie agli infrarossi e perciò con questi obiettivi non è possibile utilizzare pellicole in bianco e nero agli infrarossi.

PER ASSICURARE LUNGA DURATA AL VOSTRO OBIETTIVO

- Evitate di toccare gli elementi ottici dell'obiettivo con le dita: spolverate le superfici con panni speciali od apposite pompette. Quando non usate l'obiettivo, protegetelo sempre con il coperchio in dotazione.
- Per eliminare dalle superfici ottiche dell'obiettivo l'eventuale presenza di sporco o impronte, usate le cartine speciali per la pulizia degli obiettivi o un panno di cotone inumidito con una goccia di detergente. Pulite con un movimento rotatorio dal centro ai bordi.
- Usate panni al silicio solo per pulire il cilindro.
- La muffa è nemica dell'obiettivo. Dopo aver fotografato vicino all'acqua o in ambienti umidi, pulite perciò accuratamente il vostro obiettivo. Riponetelo inoltre sempre in un ambiente pulito, fresco ed asciutto. Qualora rilevasse tracce di muffa sull'obiettivo, rivolgetevi immediatamente ad un Centro Assistenza autorizzato o al vostro rivenditore di fiducia.
- Non toccate i contatti d'interfaccia fotocamera-obiettivo, perché la presenza di polvere, sporco o macchie potrebbe compromettere la trasmissione dei segnali tra obiettivo e fotocamera.
- Se utilizzate fotocamera o obiettivo in ambienti soggetti a brusche variazioni di temperatura, inserite temporaneamente l'apparecchiatura in un sacchetto di plastica e lasciate che raggiunga gradatamente la temperatura ambiente prima di estrarla. In questo modo ridurrete il rischio di eventuali danneggiamenti.